

# EUTERPE 2019

## SCUOLA DI *LYRA*

A CURA DI

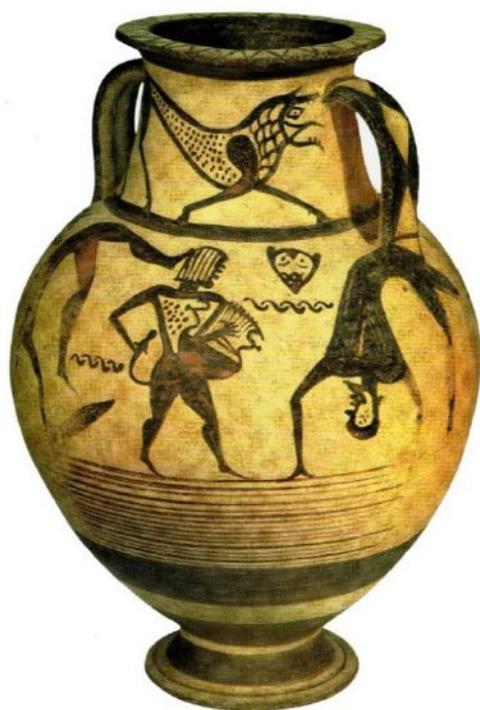
**JOHN C. FRANKLIN**

CON EMILIANO LI CASTRO (PRODUTTORE MUSICALE)

&

MARCO SCIASCIA (COSTRUTTORE DI STRUMENTI)

**TARQUINIA, ITALIA, 26-30 GIUGNO**



Quest'estate la scuola **Euterpe 2019** sarà dedicata alla composizione di "nuova musica antica", con particolare attenzione alla *lyra*, strumento a corde molto diffuso, in varie forme, in tutta l'antica Europa e tra le civiltà del Mediterraneo. La scuola è aperta a tutti i musicisti e agli studiosi interessati alla musica e agli strumenti del passato.

L'obiettivo della scuola **Euterpe 2019** è quello di andare oltre il mondo dei classicisti e degli archeomusicologi, attirando musicisti e cantanti interessati all'esecuzione di antichi testi accompagnati dalla *lyra*, suonatori di *lyrae* che vogliono collaborare con altri musicisti, e compositori che desiderano inserire modi musicali e/o strumenti dell'antichità in partiture per teatro, cinema, festival musicali, etc.

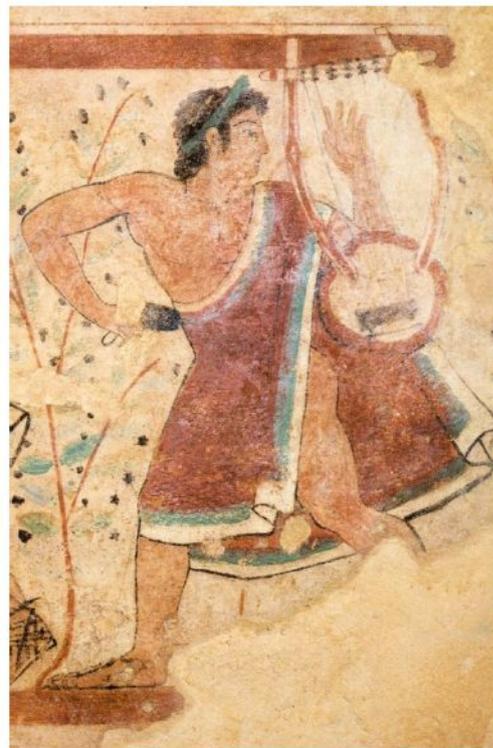
Si inizierà esaminando la tradizione dell'accordatura diatonica in Mesopotamia (c. 1800 a.C.) e la sua probabile relazione con la prima tradizione greca della *lyra*. Questi aspetti sono stati fondamentali per

la più tarda teoria musicale in uso in Grecia, le cui caratteristiche principali saranno qui introdotte: il tetracordo e i tipi di scale, il modello del Sistema Perfetto Maggiore e le chiavi (*tónoi*) che permettevano le modulazioni popolari del periodo Classico ed Ellenistico. Con queste conoscenze sarà possibile imparare a leggere l'antica notazione musicale greca. Questo consentirà di trascrivere i frammenti superstiti di melodia antica, che a loro volta forniranno materiali di base per nuove composizioni. Passeremo quindi alla composizione vera e propria, lavorando su testi poetici greci sopravvissuti, che un tempo erano accompagnati dalla musica e che conservano gli antichi ritmi (gli studenti potranno portare un testo in greco su cui desiderano lavorare, o saranno fornite diverse opzioni). Considereremo le varie difficoltà e opportunità di interpretare il ritmo antico, la scelta di scale e altezze, la composizione melodica secondo gli schemi d'accento, il posizionamento efficace della modulazione e vari approcci all'accompagnamento armonico. Infine, preceduto da una serie di prove, è previsto un concerto pubblico della scuola, con composizioni degli studenti e una selezione delle musiche di J. C. Franklin per l'*Elena* di Euripide (2018).

Questo programma di unità didattiche, laboratori musicali e conversazioni amichevoli in un ambiente stimolante include anche:

- Sessioni d'ascolto di produzioni discografiche basate su musiche e paesaggi sonori dell'antichità, o ispirate a questi temi.
- Un'unità didattica sull'archeomusicologia "senza spartiti", dedicata particolarmente alle tradizioni degli Etruschi e dei Celti.
- Una visita guidata al Museo Nazionale Archeologico Tarquiniense e alla Necropoli delle Tombe Dipinte, dove si trovano molte scene a carattere musicale.

Il programma è concepito per sviluppare il potenziale degli studenti e per incrementare le loro capacità come compositori, sostenuti anche dai forti legami che potranno crearsi con gli altri allievi. Ricordate: non ci sono ancora maestri!



## TUTOR E CONSULENTI

**John C. Franklin** è professore e direttore del dipartimento di Lettere classiche presso l'Università del Vermont (Stati Uniti). Ha iniziato la sua carriera come compositore al New England Conservatory of Music (B.M. 1988), passando a Lettere classiche per un dottorato presso la University College di Londra (2002). La sua ricerca ha riguardato in particolare le interfacce culturali, soprattutto musicali, tra la Grecia antica e il Vicino Oriente (culminata in *Kinyras: The Divine Lyre*, Hellenic Studies 70, Center for Hellenic Studies, 2015). Ha composto "nuova musica antica" per le produzioni delle *Coefore* di Eschilo, *Nuvole* di Aristofane ed *Elena* di Euripide. Un CD intitolato *The Cyprosyrian Girl* contiene varie "tracce" di musica antica (2006).

Nei seguenti video, John Franklin, Julia Irons e Jamie Levis eseguono una selezione di pezzi tratti dall'*Elena* di Euripide esemplificando alcune delle tecniche di composizione e accompagnamento che verranno presentate al workshop di **Euterpe 2019**:

<https://www.youtube.com/watch?v=3u3QBxFJdWA>

<https://www.youtube.com/watch?v=JfkJFfFpS3o>

**Emiliano Li Castro** è produttore musicale e collaboratore di Radio Rai dal 1979. Studente di Archeologia all'Università della Tuscia di Viterbo, dal 2006 ha pubblicato articoli su vari argomenti di Archeomusicologia e nel 2009 ha organizzato a Tarquinia la conferenza internazionale *La Musica in Etruria*, pubblicandone gli atti nel 2010. Nello stesso anno ha iniziato a riunire il team specializzato di ricercatori, artisti e artigiani europei che ha dato vita al Progetto Europeo di Archeomusicologia (EMAP) nel 2013.

**Marco Sciascia** lavora come orafo dal 1990 e nel corso del tempo si è anche specializzato nella tecnica della granulazione etrusca. Nel 2000 si è avvicinato ai due mondi della liuteria classica e moderna, iniziando a fondere queste tecniche artigianali con la ricostruzione di strumenti musicali basati su testimonianze archeologiche provenienti dall'Europa antica e dal Vicino Oriente, tra cui diversi strumenti che ha prodotto sia per la mostra che per i musicisti dell'EMAP.

## STRUMENTI

La scuola di *lyra Euterpe 2019* è aperta a studenti di tutti i livelli.

Tutti i partecipanti riceveranno un modello base di lira da assemblare e da portare a casa per esercitarsi. Coloro che possiedono già una *lyra*, un *barbitos* o una *kithara*, potrebbero portare i propri strumenti.

Alcune accurate riproduzioni di strumenti a corda basati su reperti archeologici saranno disponibili per le sessioni di prova: *barbitos* di Paestum; *lyra* di Stabia.

Altri strumenti disponibili: *aulos* del Louvre; *aulos* di Berlino; *aulos* di Paestum, doppio aerofono di Ur, cimbali romani, *tympanum* e *scabellum*.

I partecipanti che desiderano acquistare in anticipo copie di questi strumenti, possono effettuare un ordine presso:

Marco Sciascia (Orte, VT) [ferla68@hotmail.com](mailto:ferla68@hotmail.com); cell. +39 346 3665598

Con la sua maestria artigiana fornirà assistenza sul posto ai partecipanti durante tutte le attività della scuola.

Infine, non esitate a portare qualsiasi strumento musicale moderno che potreste voler utilizzare; anche i sintetizzatori analogici sono più che benvenuti!!

## ALLOGGIO

Per i partecipanti saranno disponibili convenzioni speciali con alcuni B&B situati vicino alle sedi della scuola, nel meraviglioso centro storico di Tarquinia. Una selezione di ristoranti nelle vicinanze offrirà prezzi speciali per i nostri studenti. Tutti questi dettagli saranno indicati nel modulo di registrazione, disponibile da metà marzo.

## COSTI E REGISTRAZIONE

Il costo della scuola di *lyra Euterpe 2019* è €300 (studenti €250).

La quota comprende la registrazione, le lezioni, il materiale didattico e il modello di lira.

Si consiglia una conoscenza base della lingua inglese. Per informazioni:

Registrazione e iscrizione: Placido Scardina [euterpe@emaproject.eu](mailto:euterpe@emaproject.eu) +39 347 180 3699

Programma delle lezioni: John C. Franklin [john.franklin@uvm.edu](mailto:john.franklin@uvm.edu) +001 802 651 6825

LYRE TUNING  
F# A B D E

THIRD STASIMON

2/3 4/6 p.c.  
1451  
1465

Φοί- νισ- σα Σι- δω- νι- άς ὦ τα- χει- α κώ- πα ρο- θι- οι- σι Νη-ρέας ||  
ἦ που κό- ρας ἄν πο- τα- μου | παρ' οἴδ- μα Λευ- κη- πι- δας ἦ πρό να- οῦ ||

Per una panoramica delle attività della precedente edizione della scuola:

<http://www.emaproject.eu/events/euterpe.html>

<http://www.emaproject.eu/events/euterpe/resources.html>

**E non è finita qui ...**



## **EUTERPE JUNIOR**

Primavera 2019: allo scopo di avvicinare gli allievi delle scuole primarie alla musica dell'antichità, Marco Sciascia ha avviato la scuola **Euterpe Junior** con la creazione di un corso specifico, basato sulla fisica del suono. Gli alunni utilizzeranno un oscilloscopio ed esamineranno con attenzione le variazioni della lunghezza d'onda alle varie frequenze. Si riprodurrà l'esperimento di Pitagora basato sul monocordo. Saranno analizzate le antiche fonti iconografiche, in modo da identificare i diversi tipi di strumenti e confrontarli con i modelli ricostruiti da Marco Sciascia. Inoltre, a tutti gli allievi sarà fornito un "kit " per il montaggio di una piccola *lyra*, con cui impareranno a suonare e a cantare l'inno di *Seikilos* (I-II sec. d.C.).

